OSCILLATE

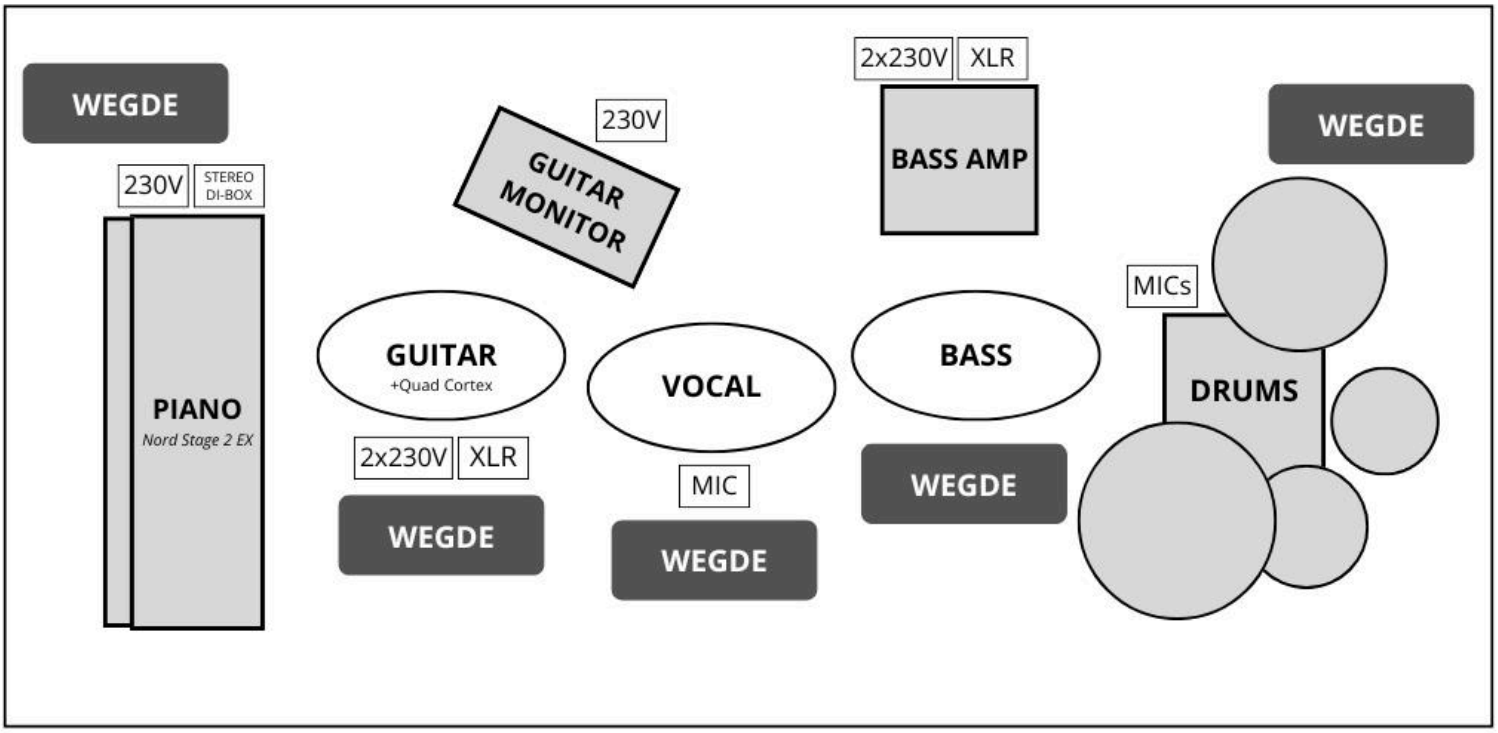
Rider Techniczny

1.INPUT LIST:

	INSTRUMENT	INPUT	MONITOR	NOTATKA
	Perkusja:	-	Drumfill/Wedge*	-
1.	- *Stopa*	mic		
2.	- *Werbel*	mic		
3.	- *Hi-hat*	mic		
4.	- *Tom 1*	mic		
5.	- *Tom 2*	mic		
6.	- *Overhead L*	mic		
7.	- *Overhead R*	mic		
8.	**Bass** + amp	direct XLR /di-box*	Wedge	2 x 230V
9.	**Gitara** + Quad Cortex (stereo)*	direct XLR /di-box*	Wedge	- 3 x 230V - dodatkowy własny monitor
10.	**Piano L** *(Nord Stage 2EX)*	di-box	Wedge	1 x 230V
11.	**Piano R** *(Nord Stage 2EX)*	di-box		
12.	**Wokal**	mic	Wedge	- własny mic *Shure Beta 58A*

* w zależności od dostępności / preferencji realizatora dźwięku

- Wymagana liczba monitorów zależy od wielkości oraz warunków akustycznych sali i ostatecznie zostanie ustalona przed koncertem - optymalnie **5 wedge'ów**.
- Na scenie musi znajdować się minimum **6 gniazd zasilających (230V)** do podłączenia backline'u i instrumentów.
- Mikrofony powinny być dobrane zgodnie z wymaganiami poszczególnych instrumentów i odpowiadać ich charakterystyce (np. dynamiczne, pojemnościowe).
- Ostateczny układ sceny oraz konfiguracja monitorów zostaną ustalone podczas próby dźwięku, w zależności od wielkości sceny i warunków sali.
- Zespół posiada własny mikrofon wokalny **Shure Beta 58A** oraz dodatkowy odsłuch gitarowy.
- Wszystkie DI boxy oraz statywy mikrofonowe powinny być zapewnione przez organizatora lub realizatora dźwięku, chyba że uzgodniono inaczej.

KONTAKT: krzysztofgluchoscillate@gmail.com, tel: +48 518-259-344

STAGEPLAN: